CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7342 7343
Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 21 de septiembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

MI FAMILIA

(The Kids Are All Right, EE.UU. - 2010)

Dirección: LISA CHOLODENKO. *Guión*: Lisa Cholodenko, Stuart Blumberg. *Fotografía*: Igor Jadue-Lillo*. Diseño del film:* Julie Berghoff. *Música original*: Carter Burwell, Nathan Larson, Craig Wedren. *Montaje*: Jeffrey M. Werner. *Asistente de dirección:* Jesse Nye. *Mezcla de sonido:* José Antonio García . *Dirección de arte*: James Connelly. *Vestuario*: Mary Claire Hannan. *Elenco*: Annette Bening (Nic), Julianne Moore (Jules), Mark Ruffalo (Paul), Mia Wasikowska (Joni), Josh Hutcherson (Laser), Yaya DaCosta (Tanya), Kunal Sharma (Jai), Eddie Hassell (Clay), Zosia Mamet (Sasha), Joaquín Garrido (Luis), Rebecca Lawrence (Brooke), Lisa Eisner (Stella), Eric Eisner (Joel), Sasha Spielberg, James MacDonald, Margo Victor, Amy Grabow . *Producción:* Charles E. Bush Jr., Gary Gilbert, Philippe Hellmann, Jordan Horowitz , Todd J. Labarowski, Jeffrey Levy-Hinte, Camille Moreau, Joel Newton, Celine Rattray, Laura Rosenthal, Bergen Swanson, Daniela Taplin Lundberg. *Producción ejecutiva*: J. Todd Harris, Neil Katz, Riva Marker, Anne O'Shea, Andy Sawyer, Steven Saxton, Christy Scott Cashman, Ron Stein. *Productoras*: Mandalay Vision, Saint Aire Production, 10th Hole Productions, Antidote Films, Artist International Management, Artist International, Gilbert Films, UGC PH. *Duración*: 106'.

El film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

El film más comentado del último Festival de Sundance combina comedia sorpresa con conmovedoras verdades en un relato divertido, vibrante, rico y elaborado que hace un retrato de la familia moderna. Nic y Jules (Annette Bening y Julianne Moore) están casadas entre sí y comparten un artesanal y acogedor bungalow suburbano con sus respectivos hijos adolescentes, Joni (Mia Wasikowska) y Laser (Josh Hutcherson). Mientras Joni se prepara para ir a la universidad, su hermano menor la presiona pidiéndole un gran favor. Quiere que ella, que ahora tiene 18 años, lo ayude a encontrar al padre biológico de ambos. Contra su mejor juicio, Joni accede al pedido de su hermano y se las arregla para hacer contacto con el "bio-padre" Paul (Mark Ruffalo), un llevadero y agradable ecologista, dueño de restaurants.
Los chicos se ven atraídos por el estilo sin trabas del solterón empedernido, especialmente en contraste con Nic, una médica de principios que siempre ha establecido sus reglas en la casa. Jules, que ha estado considerando emprender una nueva carrera en paisajismo, también comienza una buena relación con Paul. A medida que este nuevo integrante se va insertando en la vida de esta franca y directa familia, un inesperado y nuevo capítulo comienza para el grupo, mientras los lazos familiares serán definidos, re-definidos y re-re-definidos. La película está protagonizada por las premiadas actrices Annette Bening y Julianne Moore, y por Mark Ruffalo. Lisa Cholodenko está al frente de la dirección y co-escribió el guión junto a Stuart Blumberg..

(Sinopsis extraída del *pressbook* del film)

Ya no queda ninguna duda de que Lisa Cholodenko rockea como pocas. Ya en el centro de **Laurel Canyon** (2002) había una madre rockera, interpretada por Frances McDormand, y también una banda sonora impecable que incluía desde T-Rex y Roxy Music hasta Butthole Surfers, y aunque no sonaba Joni Mitchell, no hacía falta, porque el título de la película, un lugar que fue mítico en el surgimiento del rock de Los Angeles, era un homenaje explícito a un disco de ella que abrió la década del '70. Ahora, para **Mi familia**, el gran éxito de los festivales de Sundance y Berlín, Cholodenko insiste con Mitchell, incluyendo la canción "All I Want" del álbum Blue, aunque el título de esta nueva película refiera a The Who, a ese pequeño himno mod convertido en un hit que partió al medio la década del '60. Para

algunos, los Who habían sublimado el homoerotismo que había en el movimiento *mod* a través de la letra de la canción “The Kids are All Right”, por eso parece más que apropiada la referencia de Cholodenko a la hora de plantear su película. Aunque lo de ella no es la sublimación porque la directora ya había salido del closet a lo grande, con su ópera prima **High Art** (1998), que sintetizó todas las potencialidades del amor queer surgido en el cine de los ’90, a través del romance de la editora de una revista con una fotógrafa adicta a la heroína en una Nueva York que no estaba para nada en sincronía con la purga de la marginalidad que Rudy Giuliani quería instaurar por esos años. Aunque está lejos de un cine provocador, la mirada de Cholodenko incomoda en general, es una pequeña fuerza de choque con la que un cine radicalmente *indie* se opone a la fuerza de la derecha estadounidense por obturar las posibilidades de expresión, relacionadas tanto con la cultura de las drogas recreativas como con la sexualidad diversa. Sin embargo, lejos de ser dogmática en términos ideológicos, ni tener un idealismo infantil, Cholodenko se especializó en las “*dramedias*”, un tipo de relato entre el drama y la comedia, porque ilumina las dos caras al mismo tiempo: si bien sus películas celebran las formas de vidas alternativas, relacionadas mayormente con la cultura rock, también ilumina la intimidad dramática de esas situaciones. Si en **Lauren Canyon** ya planteaba un modo no hegemónico de maternidad, retratando una familia alejada del american way of life de sitcom, ahora con **Mi familia** llega el turno de la familia homoparental, y va hasta el fondo de la cuestión con su “dramedia” sobre un matrimonio de lesbianas, Nic y Jules, que tiene dos *hijxs* adolescentes *concebidxs* por inseminación artificial. Y ésta es la primera vez que, en cine, actrices de fama global como Julianne Moore y Annette Bening interpretan a madres lesbianas. Esto no es un logro menor, considerando que esta película fue producida de manera totalmente independiente por Antidote, compañía que además de películas anteriores de Cholodenko, apoyó otras de peso *queer* como **Mysterious Skin** (2004) de Gregg Araki. Y el nombre lo dice todo: la productora es un antídoto al veneno homofóbico con el que todavía se maneja gran parte del *mainstream* hollywoodense. Por eso, a causa de las complicaciones para encontrar respaldo para desarrollar este tipo de temática, Cholodenko tardó siete años en terminar esta película. Aunque ya existen varios documentales sobre la homoparentalidad, que siguen a las personas desde la concepción hasta la crianza, o se centran en *lxs niñxs* de familias diversas, la ficción casi no había llegado a representar la homoparentalidad como centro de las películas. **El silencio de Oliver** (*Hollow Reed*, 1996) de Angela Pope es uno de los pocos antecedentes, película que en la Argentina se estrenó en 1997 con dos minutos menos, censurando el homoerotismo de la pareja protagónica. Y no fue la única película censurada de manera homofóbica en los ’90, pero al menos ésa se estrenó, a diferencia de todas las películas de Cholodenko que nunca circularon en la Argentina.
Con **Mi familia** pareciera que no pasará lo mismo luego de la suerte que tuvo hasta ahora en los festivales de cine. En su estreno en Sundance, la película se convirtió en el hit para el público y la crítica. “**Mi familia** califica como uno de los retratos más convincentes de un matrimonio estadounidense, independientemente de la sexualidad, en la historia del cine”, escribió Andrew O’Hehir tras la función en Sundance. Como la película tiene una producción independiente, aún no tenía garantizado el estreno comercial en Estados Unidos, pero Focus Features, que había estrenado **Secreto en la montaña**, compró los derechos para hacerlo, incluso fuera del país, lo que le garantiza una exposición importante para el resto del año. Y en el estreno internacional de la película en el Festival de Berlín, **Mi familia** se llevó la estatuilla diversa más preciada, el Teddy de la mejor ficción Glttbi, por ser un “bien elaborado y humorístico acercamiento sobre las situaciones enfrentadas a la maternidad lésbica contemporánea, la complejidad de la sexualidad y las relaciones y los lazos familiares”. Y, justamente, la película de Cholodenko tiene que ver con una familia establecida como una red compleja que se dispara cuando Joni, la hija mayor de Nic y Jules, decide averiguar quién fue el donante de esperma anónimo para que sus madres pudieran engendrarla. Ahí aparece el motoquero Paul, como un nuevo integrante de la familia, y se arma una suerte de triángulo *queer*. El personaje de Joni (otra referencia a la Mitchell) es interpretado por la ascendente Mia Wasikowska, la Alicia en la flamante adaptación de Tim Burton del País de las Maravillas de Carroll, y ella también parece querer sumergirnos de nuevo en un país que, por ahora, sigue paralelo, porque los superficiales retratos familiares que el cine estadounidense multiplica, quieren que continúe oculto subterráneamente. Y el de la Cholodenko es un país amplio, donde el primer verso de la canción de The Who (“No me importa que otro chico baile con mi novia”), adquiere también connotaciones lésbicas, sentido del humor, tristeza y una gama de ideas como para reescribirlo como un nuevo himno del rock diverso.

(Diego Trerotola, 5 de marzo de 2010, extraído de www.pagina12.com.ar)

Precedida por una magnífica acogida en Sundance y Berlín, se ha estrenado este pasado fin de semana en Estados Unidos en cines selectos y con la más alta recaudación por sala de todos los estrenos del año, por cierto, la nueva película de la directora Lisa Cholodenko, **Mi familia**, basado en un guión co-escrito por la propia directora es, básicamente, la historia de lo que sucede cuando en el seno de una familia de madres lesbianas con dos hijos, un chico y una chica, aparece por sorpresa el hombre que donó el esperma para ambos. A partir de entonces un drama con aspecto de comedia, o sea una historia deliciosamente costumbrista fluye con la armonía pasmosa de un guión escrito por alguien que domina lo que pisa y un reparto perfecto en una película por la que la crítica se deshace en elogios y el que esto firma se encapricha en colocar como el **Secreto en la montaña** del cine lesbiano con dos salvedades: Esta vez las dos cowgirls residen en Los Angeles y ambas acaban disfrutando de un final mucho más favorable.
El cómo, porqué y de qué modo se enredan y desenlazan los hilos de esta madeja perfecta que podría llamarse a sí misma la mejor película del año. La composición perfecta de tiempos y espacios quedaría rota con un cásting inadecuado que resulta no serlo en

absoluto. Hutcherson y Wasikowska son dos adolescentes creíbles en dos personajes esenciales pero finitos. Ruffalo encaja como un guante, en las formas y en el físico en rol de eterno adolescente que al contrario que Jules, es maduro en los negocios, pero inconsistente en el amor, apurando apenas un poco, incluso por sus nuevos hijos. Nuestra adorada Julianne Moore se gana completamente su inseguro personaje con su habitual excelente oficio que queda eclipsado en este caso, sin embargo, por la prodigiosa interpretación de una inmensa Annette Bening, potencial receptora desde ya de cualquier premio de interpretación femenina este año por su encarnación de Nic, columna vertebral de esta casa y de esta familia, regalándonos una muestra sencillamente ovacionable del talento de quien es, posiblemente, junto a Meryl Streep, la mejor actriz del actual cine norteamericano.

Annette llena la pantalla con su virtuosa presencia y aunque sin ella la película podría haber sido igualmente buena, una vez vista, no nos la queremos imaginar sin ella. Comandando un hogar que tardó 18 años en construir, Bening enamora del mismo modo que enamorara en su día perdidamente y para siempre al otrora mujeriego Warren Beatty, haciendo de **Mi familia** no ya una gran película sino una lección maestra de interpretación. Así como es una lección mayúscula para aquellos malos brotes extremistas que se han lanzado aprisa a desposeer al film de todas sus virtudes ante el menjase diáfano que la película de Chodolenko expone. En esta familia, podrán haber dos madres y una fuerte crisis y una estabilidad, como en cualquier otra, jamás del todo estable, pero lo cierto es que al final, lo que cuenta, o lo que en este caso bien nos cuentan es que con todo ello, a los enemigos de los gays con hijos, hay que decirles que los chicos están sin duda en muy buenas manos.

(Extraído de www.ambienteg.com)